



UNIVERSITAS PGRI WIRANEGARA
FAKULTAS PEDAGOGI DAN PSIKOLOGI
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

RPS

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Sastra Digital dan Problematikanya	INDO 30	PRODI	2 sks T	5	08 September 2024
OTORISASI/PENGESAHAN	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Ketua PRODI
	Dr. M. Bayu Firmansyah, M.Pd		Suwadi, M.Pd		Ilmiyatur Rosidah, M.Pd
CAPAIAN PEMBELAJARAN	CPL-INSTITUSI yang dibebankan pada MK				
	S8	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;			
	KU5	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data;			
	KK2	Mampu mengapresiasi, mengekspresi, mengreasi karya sastra Indonesia secara lisan dan tulis;			
	P1	Menguasai konsep dan prinsip didaktik-pedagogis matematika serta keilmuan matematika untuk merencanakan pembelajaran dengan memanfaatkan IPTEKS yang adaptif terhadap inovasi pembelajaran terkini dan berorientasi pada kecakapan hidup/life skills;			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	CPMK 1 (Sikap)	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;			
	CPMK 2 (K.Umum)	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data;			
CPMK 3 (Pengetahuan)	Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan dan kesastraan, keterampilan berbahasa dan bersastra, pembelajaran bahasa, penelitian bahasa dan sastra, serta penelitian pendidikan bahasa dan sastra;				

	CPMK 4 (K. Khusus)	Mampu mengapresiasi, mengekspresi, mengreasi karya sastra Indonesia secara lisan dan tulis;
	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	
	Sub-CPMK1	Mampu menjelaskan dan memahami Pengertian Sastra Digital
	Sub-CPMK2	Mampu menjelaskan dan memahami Jenis-jenis Sastra Digital
	Sub-CPMK3	Mampu menjelaskan dan memahami Ruang Lingkup Sastra Digital
	Sub-CPMK4	Mampu menjelaskan dan memahami Perubahan Paradigma dalam Sastra Digital
	Sub-CPMK5	Mampu menjelaskan dan memahami Estetika dalam Sastra Digital
	Sub-CPMK6	Mampu menjelaskan dan memahami Privasi dan Keamanan Data dalam Sastra Digital
	Sub-CPMK7	Mampu menjelaskan dan memahami Hak Cipta dan Karya Palsu dalam Sastra Digital
	Sub-CPMK8	Mampu menjelaskan dan memahami Perubahan Cara Membaca dalam Sastra Digital
	Sub-CPMK9	Mampu menjelaskan dan memahami Masa Depan Sastra Digital
Deskripsi Singkat MK	Perkuliahan ini bertujuan memberikan kemampuan kepada mahasiswa untuk memahami, menjelaskan, dan menganalisis problematika karya sastra digital dengan menggunakan pendekatan transdisipliner dalam pembelajaran. Bahan pembelajaran meliputi: (1) pengertian sastra digital, (2) Jenis-jenis sastra digital, (3) Ruang Lingkup sastra digital, (4) Perubahan Paradigma dalam sastra digital, (5) Estetika dalam Sastra Digital, (6) Privasi dan Keamanan Data dalam Sastra Digital, (7) Hak Cipta dan Karya Palsu dalam Sastra Digital, (8) Perubahan cara Membaca dalam Sastra Digital, (9) Masa Depan Sastra Digital.	
Bahan Kajian: Materi Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengertian sastra digital, 2. Jenis-jenis sastra digital, 3. Ruang Lingkup sastra digital, 4. Perubahan Paradigma dalam sastra digital, 5. Estetika dalam Sastra Digital, 6. Privasi dan Keamanan Data dalam Sastra Digital, 7. Hak Cipta dan Karya Palsu dalam Sastra Digital, 8. Perubahan cara Membaca dalam Sastra Digital, 9. Masa Depan Sastra Digital. 	
Pustaka	Utama :	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Rhodes, J. A., & Robnolt, V. J. (2009). Digital literacies in the classroom. <i>Handbook of adolescent literacy research</i>, 153-169. 2. Sugiarti, S. (2021, December). Sastra digital, perkembangan kesusasteraan Indonesia, dampaknya terhadap generasi millennial. In <i>Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia (SENASBASA)</i> (Vol. 5, No. 1). 3. Sadaf, A., & Johnson, B. L. (2017). Teachers' beliefs about integrating digital literacy into classroom practice: An investigation based on the theory of planned behavior. <i>Journal of Digital Learning in Teacher Education</i>, 33(4), 129-137. 4. Firmansyah, M. Bayu dkk., (2024) Sastra Digital dan Problematikanya, Aqilian Publika
	Pendukung :	

1. Fahmi, Sepno, 2021. Digitalisasi sebagai Media Modernisasi Kesastraan. <https://riaupos.jawapos.com/riau/10/01/2021/244384/digitalisasi-sebagaimedia-modernisasi-kesastraan.html> diakses 3 November 2021
2. Hidayat, Arif. 2008. "Sastra Cyber: Alternatif Komunikasi antara Karya Sastra dan Masyarakat Pembaca". KOMUNIKA, Vol.2 No.2 Jul-Des 2008 pp.260-268
3. Kurniawan, Iwan. 2019. Sastra dalam Bayang-bayang Feuilleto Sastra Siber versus Sastra Koran. <https://mbludus.com/sastra-cyber-vs-sastra-koran>.
4. Purnamasari, Desynanta. 2021. Kreatifitas Sastra melalui literasi Digital. <https://www.digitalbisa.id/artikel/kreativitas-sastra-melalui-literasi-digital> Diakses 28 Oktober 2021
5. Supriatin, Yeni Mulyani. 2012. Kritik Sastra Cyber. Jurnal Sosioteknologi. Edisi 25 Tahun 11, April 2012, hal 46-47
6. Sugiarti, 2011. "Kontribusi Sastra dalam Pembentukan Karakter Bangsa". Matan. Edisi 57 April 2011 PWM Jawa Timur
7. Sugiarti, 2011a. "Menggali Nilai-nilai Luhur dalam Karya Sastra untuk Membangun Karakter Anak Bangsa" Makalah disampaikan pada Seminar Internasional Bahasa, Sastra, dan Budaya Nusantara yang diselenggarakan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Program Pascasarjana UHAMKA Jakarta, 2011
8. Sulistya Rahma. 2021. Sastra Digital Dinilai Lebih Mudah Gaet Anak Muda. <https://www.republika.co.id/berita/qwwooob425/sastra-digital-dinilai-lebihmudah-gaet-anak-muda>. Diunggah 27 Juli 2021. Diakses 4 November 2021
9. Yusanta, Fathiyatul Billah, Rianna Wati. 2020. Eksistensi Sastra Cyber: Webtoon Dan Wattpad Menjadi Sastra Populer Dan Lahan Publikasi Bagi Pengarang. Literasi. Volume 4 Nomor 1. April 2020

Dosen Pengampu Dr. Mochamad Bayu Firmansyah, M.Pd

Matakuliah syarat - Teori Sastra

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	BobotPe nilaian (%)
		Indikator	Kriteria&Teknik	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	RPS dan Kontrak Kuliah	RPS dan Kontrak Kuliah	-	Ceramah Interaktif		- Penjelasan kontrak kuliah, RPS	5%
2	CPMK 1	Ketepatan dalam kajian Pengertian sastra digital	Ongoing assesment project (Url) (Ketepatan dalam penulisan	Presentasi Tugas Proyek dan FGD		Pengertian sastra digital	5%

			berdasarkan template makalah, isi, dan presentasi)				
3	CPMK 2	Ketepatan dalam kajian Jenis-jenis sastra digital	Ongoing assessment project (Url) (Ketepatan dalam penulisan berdasarkan template makalah, isi, dan presentasi)	Presentasi Tugas Proyek dan FGD		Jenis-jenis sastra digital	5%
4	CPMK 3	Ketepatan dalam kajian Ruang Lingkup sastra digital	Ongoing assessment project (Url) (Ketepatan dalam penulisan berdasarkan template makalah, isi, dan presentasi)	Presentasi Tugas Proyek dan FGD		Ruang Lingkup sastra digital	5%
5	CPMK 4	Ketepatan dalam kajian Perubahan Paradigma dalam sastra digital	Ongoing assessment project (Url) (Ketepatan dalam penulisan berdasarkan template makalah, isi, dan presentasi)	Presentasi Tugas Proyek dan FGD		Perubahan Paradigma dalam sastra digital	5%
6	CPMK 5	Ketepatan	Ongoing	Presentasi Tugas		Estetika dalam Sastra	5%

		dalam Kajian Estetika dalam Sastra Digital	assessment project (Url) (Ketepatan dalam penulisan berdasarkan template makalah, isi, dan presentasi)	Proyek dan FGD		Digital	
7	CPMK 6	Ketepatan dalam Kajian Privasi dan Keamanan Data dalam Sastra Digital	Ongoing assessment project (Url) (Ketepatan dalam penulisan berdasarkan template makalah, isi, dan presentasi)	Presentasi Tugas Proyek dan FGD		Privasi dan Keamanan Data dalam Sastra Digital	5%
8	Evaluasi Tengah Semester / Ujian Tengah Semester						20%
9	CPMK 7	Ketepatan dalam Kajian Hak Cipta dan Karya Palsu dalam Sastra Digital	Ongoing assessment project (Url) (Ketepatan dalam penulisan berdasarkan template makalah, isi, dan presentasi)	Presentasi Tugas Proyek dan FGD		Hak Cipta dan Karya Palsu dalam Sastra Digital	5%
10	CPMK 8	Ketepatan dalam Kajian Perubahan cara Membaca dalam Sastra	Ongoing assessment project (Url) (Ketepatan dalam penulisan	Presentasi Tugas Proyek dan FGD		Perubahan cara Membaca dalam Sastra Digital	5%

		Digital	berdasarkan template makalah, isi, dan presentasi)				
11	CPMK 9	Ketepatan dalam Kajian Masa Depan Sastra Digital	Ongoing assessment project (Url) (Ketepatan dalam penulisan berdasarkan template makalah, isi, dan presentasi)	Presentasi Tugas Proyek dan FGD		Masa Depan Sastra Digital	5%
12	Pendalaman dan Penguatan Materi	Ketepatan dalam Kajian Sastra Digital	Ongoing assessment project (Url) (Ketepatan dalam penulisan berdasarkan template makalah, isi, dan presentasi)	FGD		Kajian Sastra Digital	5%
13	Pendalaman dan Penguatan Materi	Ketepatan dalam Kajian Sastra Digital	Ongoing assessment project (Url) (Ketepatan dalam penulisan berdasarkan template makalah, isi, dan presentasi)	FGD		Kajian Sastra Digital	5%
14	Pendalaman dan	Ketepatan	Ongoing	FGD		Kajian Sastra	5%

	Penguatan Materi	dalam Kajian Sastra Digital	assessment project (Url) (Ketepatan dalam penulisan berdasarkan template makalah, isi, dan presentasi)			Digital	
15	Pendalaman dan Penguatan Materi	Ketepatan dalam Kajian Sastra Digital	Ongoing assessment project (Url) (Ketepatan dalam penulisan berdasarkan template makalah, isi, dan presentasi)	FGD		Kajian Sastra Digital	5%
16	Evaluasi Akhir Semester / Ujian Akhir Semester						15%

Catatan :

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahasan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteriapenilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentukpenilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentukpembelajaran:**Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, PraktikBengkel, PraktikLapangan, Penelitian, PengabdianKepadaMasyarakatdan/ataubentukpembelajaran lain yang setara.
9. **MetodePembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, danmetodelainnyaygsetara.
10. **MateriPembelajaran**adalahrincianatauuraiandaribahankajianygdapatdisajikandalambentukbeberapapokok dan sub-pokokbahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=TatapMuka, PT=Penugasanterstruktur, BM=Belajarmandiri.