



UNIVERSITAS PGRI WIRANEGARA
FAKULTAS PEDAGOGI DAN PSIKOLOGI
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

RPS

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Sosiologi Sastra	IDKB 023	PRODI	2 sks PT	5	10 Januari 2023
OTORISASI/PENGESAHAN	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Ketua PRODI
	Dr. M. Bayu Firmansyah, M.Pd		Drs. Suwadi, M.Pd		Dr. M. Bayu Firmansyah, M.Pd
CAPAIAN PEMBELAJARAN	CPL-INSTITUSI yang dibebankan pada MK				
	S8	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;			
	KU5	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data;			
	KK2	Mampu mengapresiasi, mengekspresi, mengreasi karya sastra Indonesia secara lisan dan tulis;			
	P1	Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan dan kesastraan, keterampilan berbahasa dan bersastra, pembelajaran bahasa, penelitian bahasa dan sastra, serta penelitian pendidikan bahasa dan sastra;			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	CPMK 1 (Sikap)	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;			
	CPMK 2 (K.Umum)	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data;			
	CPMK 3 (Pengetahuan)	Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan dan kesastraan, keterampilan berbahasa dan bersastra, pembelajaran bahasa, penelitian bahasa dan sastra, serta penelitian pendidikan bahasa dan sastra;			

	CPMK 4 (K. Khusus)	Mampu mengapresiasi, mengekspresi, mengreasi karya sastra Indonesia secara lisan dan tulis;
	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	
	Sub-CPMK1	Memahami pengertian psikologi sastra, asal usul kajian psikologi sastra, macam-macam kajian psikologi sastra serta pembelajaran multimodal.
	Sub-CPMK2	Menerapkan kajian psikologi sastra dalam pembelajaran multimodal dengan memanfaatkan data, teknologi dan manusia serta mengaitkannya dalam kehidupan sehari-hari.
	Sub-CPMK3	Mengevaluasi kajian psikologi sastra dalam pembelajaran multimodal dengan memanfaatkan data, teknologi dan manusia serta mengaitkannya dalam kehidupan sehari-hari.
	Sub-CPMK4	Mengartikulasikan kajian psikologi sastra dalam pembelajaran multimodal dengan memanfaatkan data, teknologi dan manusia serta mengaitkannya dalam kehidupan sehari-hari.
Deskripsi Singkat MK	Perkuliahan ini bertujuan memberikan kemampuan kepada mahasiswa untuk memahami, menjelaskan, dan menganalisis karya sastra dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra dalam pembelajaran multimodal. Bahan pembelajaran meliputi: (1) pengertian dan hakikat sosiologi sastra, (2) Pertumbuhan dan perkembangan sosiologi sastra, (3) Sosiologi pengarang, karya sastra, dan pembaca, (4) Sosiologi Penerbitan dan distribusi karya, (5) Sosiologi Sastra Marxis, (6) Strukturalisme Genetik, (7) Teori Hegemoni Gramsci dan Kajian Sosiologi Sastra, (8) Penerapan Teori Sosiologi sastra dalam karya sastra Indonesia.	
Bahan Kajian: Materi Pembelajaran	(1) pengertian dan hakikat sosiologi sastra, (2) Pertumbuhan dan perkembangan sosiologi sastra, (3) Sosiologi pengarang, karya sastra, dan pembaca, (4) Sosiologi Penerbitan dan distribusi karya, (5) Sosiologi Sastra Marxis, (6) Strukturalisme Genetik, (7) Teori Hegemoni Gramsci dan Kajian Sosiologi Sastra, (8) Penerapan Teori Sosiologi sastra dalam karya sastra Indonesia.	
Pustaka	Utama :	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escarpit, R. (2005). <i>Sosiologi sastra</i>. Yayasan Obor Indonesia. 2. Wahyudi, T. (2013). Sosiologi sastra Alan Swingewood sebuah teori. <i>Jurnal Poetika</i>, 1(1). 3. Wiyatmi. 2011. <i>Sosiologi Sastra</i>. Yogyakarta: Kanwa Publisher. 4. Siswanto, W. 1993. <i>Sosiologi Sastra</i>. 5. Rene Wellek & Austin Warren. 1993. <i>Teori Kesusastraan</i>. Ditejemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Melani Budianta. Jakarta: 	

		Gramedia.					
		Pendukung :					
		-					
Dosen Pengampu		Dr. Mochamad Bayu Firmansyah, M.Pd					
Matakuliah syarat		-					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria&Teknik	Luring (<i>offline</i>)	Daring (<i>online</i>)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	RPS dan Kontrak Kuliah	RPS dan Kontrak Kuliah	-	Ceramah Interaktif		- Penjelasan kontrak kuliah, RPS	-
2	CPMK 1-2	Pengertian dan hakikat sosiologi sastra	Ongoing assessment	Ceramah Interaktif		Menjelaskan pengertian dan hakikat sosiologi sastra	5%
3	CPMK 3	Pertumbuhan dan perkembangan sosiologi sastra	Ongoing assessment Mahasiswa (Kelompok Besar) 1. Proses: Menjelaskan Konsep Psikologi Pengarang 2. Tagihan Tugas Kelompok: mengirimkan <i>url</i> makalah blogspot yang selanjutnya	FGD/ Ceramah Interaktif		Pertumbuhan dan perkembangan sosiologi sastra	5%

			<p>dipresentasikan di kelas</p> <p>3. Tagihan Tugas Kelompok lain (individu): mengirimkan <i>url</i> ringkasan yang telah diunggah di blog pribadi.</p>				
4	CPMK 2	Sosiologi pengarang, karya sastra, dan pembaca	<p>Ongoing assessment</p> <p>Mahasiswa (Kelompok Besar)</p> <p>1. Proses: Menjelaskan Konsep Psikologi Karya Sastra</p> <p>2. Tagihan Tugas Kelompok: mengirimkan <i>url</i> makalah blogspot yang selanjutnya dipresentasikan di kelas</p> <p>3. Tagihan Tugas Kelompok lain (individu): mengirimkan <i>url</i> ringkasan yang telah diunggah di</p>	FGD/ Ceramah Interaktif		Sosiologi pengarang, karya sastra, dan pembaca	5%

			blog pribadi.				
5	CPMK 2	Sosiologi Penerbitan dan distribusi karya	<p>Ongoing assessment</p> <p>Mahasiswa (Kelompok Besar)</p> <p>1. Proses: Menjelaskan Konsep Psikologi Pembaca</p> <p>2. Tagihan Tugas Kelompok: mengirimkan <i>url</i> makalah blogspot yang selanjutnya dipresentasikan di kelas</p> <p>3. Tagihan Tugas Kelompok lain (individu): mengirimkan <i>url</i> ringkasan yang telah diunggah di blog pribadi.</p>	FGD/ Ceramah Interaktif		Sosiologi Penerbitan dan distribusi karya	5%
6	CPMK 2	Sosiologi Sastra Marxis	<p>Ongoing assessment</p> <p>Mahasiswa (Kelompok Besar)</p> <p>1. Proses: Menjelaskan Konsep Proses</p>	FGD/ Ceramah Interaktif		Sosiologi Sastra Marxis	5%

			<p>Kreatif Sastra</p> <p>2. Tagihan Tugas Kelompok: mengirimkan <i>url</i> makalah blogspot yang selanjutnya dipresentasikan di kelas</p> <p>3. Tagihan Tugas Kelompok lain (individu): mengirimkan <i>url</i> ringkasan yang telah diunggah di blog pribadi.</p>				
7	Meninjau Ulang Tugas						20%
8	CPMK 4	Strukturalisme Genetik	<p><i>Ongoing assessment</i></p> <p>Mahasiswa (Kelompok Besar)</p> <p>1. Proses: Menjelaskan Konsep Proses Kreatif Sastra</p> <p>2. Tagihan Tugas Kelompok: mengirimkan <i>url</i> makalah blogspot yang selanjutnya</p>	FGD/ Ceramah Interaktif		Strukturalisme Genetik	5%

			<p>dipresentasikan di kelas</p> <p>3. Tagihan Tugas Kelompok lain (individu): mengirimkan <i>url</i> ringkasan yang telah diunggah di blog pribadi.</p>				
9	CPMK 4	Teori Hegemoni Gramsci dan Kajian Sosiologi Sastra	<p>Ongoing assessment Mahasiswa (Kelompok Kecil). Presentasi 2 kali dapat dilakukan dengan topik yang sama maupun berbeda</p> <p>1. Proses: Mempresentasikan kajian psikologi sastra dalam pembelajaran multimodal dengan memanfaatkan data, teknologi dan manusia serta mengaitkannya dalam kehidupan sehari-hari</p>	FGD/ Ceramah Interaktif		Teori Hegemoni Gramsci dan Kajian Sosiologi Sastra	5%

			<p>2. Tagihan Tugas Kelompok Kecil: mengirimkan <i>url</i> makalah di blogspot</p> <p>3. Tagihan Tugas Kelompok lain (individu): mengirimkan <i>url</i> ringkasan yang telah diunggah di blog pribadi.</p>				
10	CPMK 4	Penerapan Teori Sosiologi sastra dalam karya sastra Indonesia	<p>Ongoing assessment</p> <p>Mahasiswa (Kelompok Besar)</p> <p>1. Proses: Menjelaskan Konsep Proses Kreatif Sastra</p> <p>2. Tagihan Tugas Kelompok: mengirimkan <i>url</i> makalah blogspot yang selanjutnya dipresentasikan di kelas</p> <p>Tagihan Tugas Kelompok lain (individu): mengirimkan <i>url</i></p>	FGD/ Ceramah Interaktif		Penerapan Teori Sosiologi sastra dalam karya sastra Indonesia	5%

			ringkasan yang telah diunggah di blog pribadi.				
11	CPMK 4	Penerapan Teori Sosiologi sastra dalam karya sastra Indonesia	<p>Ongoing assessment</p> <p>Mahasiswa (Kelompok Kecil).</p> <p>Presentasi 2 kali dapat dilakukan dengan topik yang sama maupun berbeda</p> <p>1. Proses: Mempresentasikan kajian psikologi sastra dalam pembelajaran multimodal dengan memanfaatkan data, teknologi dan manusia serta mengaitkannya dalam kehidupan sehari-hari</p> <p>2. Tagihan Tugas Kelompok Kecil: mengirimkan <i>url</i> makalah di blogspot</p> <p>3. Tagihan Tugas Kelompok lain (individu): mengirimkan <i>url</i></p>	FGD/Ceramah Interaktif		Penerapan Teori Sosiologi sastra dalam karya sastra Indonesia	5%

			ringkasan yang telah diunggah di blog pribadi.				
12	CPMK 4	Penerapan Teori Sosiologi sastra dalam karya sastra Indonesia	<p>Ongoing assessment</p> <p>Mahasiswa (Kelompok Kecil).</p> <p>Presentasi 2 kali dapat dilakukan dengan topik yang sama maupun berbeda</p> <p>1. Proses: Mempresentasikan kajian psikologi sastra dalam pembelajaran multimodal dengan memanfaatkan data, teknologi dan manusia serta mengaitkannya dalam kehidupan sehari-hari</p> <p>2. Tagihan Tugas Kelompok Kecil: mengirimkan <i>url</i> makalah di blogspot</p> <p>3. Tagihan Tugas Kelompok lain (individu): mengirimkan <i>url</i></p>	FGD/Ceramah Interaktif		Penerapan Teori Sosiologi sastra dalam karya sastra Indonesia	5%

			ringkasan yang telah diunggah di blog pribadi.				
13	CPMK 4	Penerapan Teori Sosiologi sastra dalam karya sastra Indonesia	<p>Ongoing assessment</p> <p>Mahasiswa (Kelompok Kecil).</p> <p>Presentasi 2 kali dapat dilakukan dengan topik yang sama maupun berbeda</p> <p>1. Proses: Mempresentasikan kajian psikologi sastra dalam pembelajaran multimodal dengan memanfaatkan data, teknologi dan manusia serta mengaitkannya dalam kehidupan sehari-hari</p> <p>2. Tagihan Tugas Kelompok Kecil: mengirimkan <i>url</i> makalah di blogspot</p> <p>3. Tagihan Tugas Kelompok lain (individu): mengirimkan <i>url</i></p>	FGD/Ceramah Interaktif		Penerapan Teori Sosiologi sastra dalam karya sastra Indonesia	5%

			ringkasan yang telah diunggah di blog pribadi.				
14	CPMK 4	Penerapan Teori Sosiologi sastra dalam karya sastra Indonesia	<p>Ongoing assessment</p> <p>Mahasiswa (Kelompok Kecil).</p> <p>Presentasi 2 kali dapat dilakukan dengan topik yang sama maupun berbeda</p> <p>1. Proses: Mempresentasikan kajian psikologi sastra dalam pembelajaran multimodal dengan memanfaatkan data, teknologi dan manusia serta mengaitkannya dalam kehidupan sehari-hari</p> <p>2. Tagihan Tugas Kelompok Kecil: mengirimkan <i>url</i> makalah di blogspot</p> <p>3. Tagihan Tugas Kelompok lain (individu): mengirimkan <i>url</i></p>	FGD/Ceramah Interaktif		Penerapan Teori Sosiologi sastra dalam karya sastra Indonesia	5%

			ringkasan yang telah diunggah di blog pribadi.				
15	CPMK 4	Penerapan Teori Sosiologi sastra dalam karya sastra Indonesia	<p>Ongoing assessment</p> <p>Mahasiswa (Kelompok Kecil).</p> <p>Presentasi 2 kali dapat dilakukan dengan topik yang sama maupun berbeda</p> <p>1. Proses: Mempresentasikan kajian psikologi sastra dalam pembelajaran multimodal dengan memanfaatkan data, teknologi dan manusia serta mengaitkannya dalam kehidupan sehari-hari</p> <p>2. Tagihan Tugas Kelompok Kecil: mengirimkan <i>url</i> makalah di blogspot</p> <p>3. Tagihan Tugas Kelompok lain (individu): mengirimkan <i>url</i></p>	FGD/Ceramah Interaktif		Penerapan Teori Sosiologi sastra dalam karya sastra Indonesia	5%

			ringkasan yang telah diunggah di blog pribadi.				
16	Evaluasi Akhir Semester / Ujian Akhir Semester						15%

Catatan :

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahasan atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yang setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahasan yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=TatapMuka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

